

TESTI ADOTTATI:

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Lezioni di letteratura greca 1. L'età arcaica*

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Lezioni di letteratura greca 2. L'età classica*

M. PINTACUDA, M. VENUTO *Poeti e prosatori greci. Antologia dei lirici*

Dispense e approfondimenti messi a disposizione dal docente tramite Dropbox

1. Esiodo

- Il poeta che parla di sé
- La vita
- Le opere
- La *Teogonia*
- Le *Opere e i giorni*
- La tecnica compositiva
- Occasione e pubblico
- Lingua, stile e metrica
- Le altre opere del *corpus* esiodeo
- Fortuna
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

2. La poesia lirica

- Una definizione di poesia lirica
- Il contesto della lirica e la sua funzione
- L' 'io lirico', il 'noi' e la poesia dei ruoli
- Musica e metrica
- Elegia e giambo, due generi affini
- La poesia melica

3. I giambografi

- Archiloco
- Semonide
- Ipponatte
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

4. I poeti elegiaci

- Callino
- Tirteo
- Mimnermo
- Solone
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

5. La lirica monodica tra VII e VI secolo a.C.

- La tradizione poetico-musicale di Lesbo
- Alceo
- Saffo
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

6. Melica tardoarcaica (VI-V secolo a.C.)

- Simonide
- Pindaro
- Bacchilide

7. Dalle guerre persiane alla crisi della *polis*

- I limiti cronologici
- Le guerre persiane
- La *Pentecontaetia*
- La guerra del Peloponneso

8. La tragedia

- La tragedia: un genere letterario fondamentale
- Tragedia e *polis*
- La messa in scena di una tragedia
- La struttura della tragedia
- La questione dell'origine della tragedia

9. Il dramma satiresco

- Caratteristiche e particolarità di un sottogenere letterario
- Evoluzione storica
- Funzione del dramma satiresco

10. Eschilo

- Il primo tragediografo
- La vita
- Le opere
- *Persiani*
- *Sette contro Tebe*
- *Supplici*

- *Orestea*
- *Prometeo incatenato*
- La drammaturgia di Eschilo
- Eschilo e la *polis*
- Lettura di brani in antologia a discrezione degli studenti

11. Sofocle

- Una nuova concezione del teatro
- La vita
- Le opere
- *Aiace*
- *Antigone*
- *Trachinie*
- *Edipo re*
- *Elettra*
- *Filottete*
- *Edipo a Colono*
- La drammaturgia di Sofocle
- Etica e religione
- Lettura di brani in antologia a discrezione degli studenti

12. Euripide

- Un tragediografo moderno
- La vita
- Le opere
- Le grandi eroine (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito portatore di corona*)
- La guerra (*Andromaca*, *Supplici*, *Troiane*)
- Le «tragedie d'intrigo»
- Religiosità e mito
- Studio di una trama a testa tra le rimanenti
- La drammaturgia di Euripide
- L'universo ideologico di Euripide
- Lettura di brani in antologia a discrezione degli studenti

13. La commedia: Aristofane

- Dispensa messa a disposizione dal docente (Dropbox)
- *Nuvole*, *Donne al parlamento* e un'altra trama a testa
- Lettura di brani in antologia a discrezione degli studenti

14. La grande storiografia

- La vita e l'opera di Erodoto
- Il significato di *istoria*
- Il metodo storiografico
- Il contenuto delle *Storie* e i *logoi*
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia; traduzione di parte del proemio

- La vita e l'opera di Tucidide
- Il metodo storiografico
- Il contenuto delle *Storie*
- La riflessione sulla democrazia ateniese
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia
- La Grecia al centro della storia: giudizio critico e confronto tra gli autori

15. Oratoria e retorica: Lisia, Isocrate e Demostene

- Dispensa messa a disposizione dal docente (Dropbox)

Laboratorio di traduzione:

- Archiloco e Ipponatte
- Callino (Dropbox), Mimnermo e Solone
- Alceo e Saffo
- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* (Dropbox)

ROMA, 08 GIUGNO 2017

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI